

¡ Ecole de la Neuville !



¡ Carnet du voyage à Barcelone !

SOMMAIRE

Jeudi 3 avril.....	page 4
Vendredi 4 avril.....	page 6
Samedi 5 avril.....	page 8
Dimanche 6 avril.....	page 16
Lundi 7 avril.....	page 18
Mardi 8 avril.....	page 22
Mercredi 9 avril.....	page 24
Dessins.....	page 26
Aide-mémoire.....	page 28
Brouillon.....	page 29
Texte libre.....	page 30

Cette année, nous avons mis en place un système de niveaux indicatifs pour les questions. Voici comment il fonctionne.

 **TC** : les élèves de toutes les classes peuvent faire l'exercice

 **CE** : Classe de l'escalier

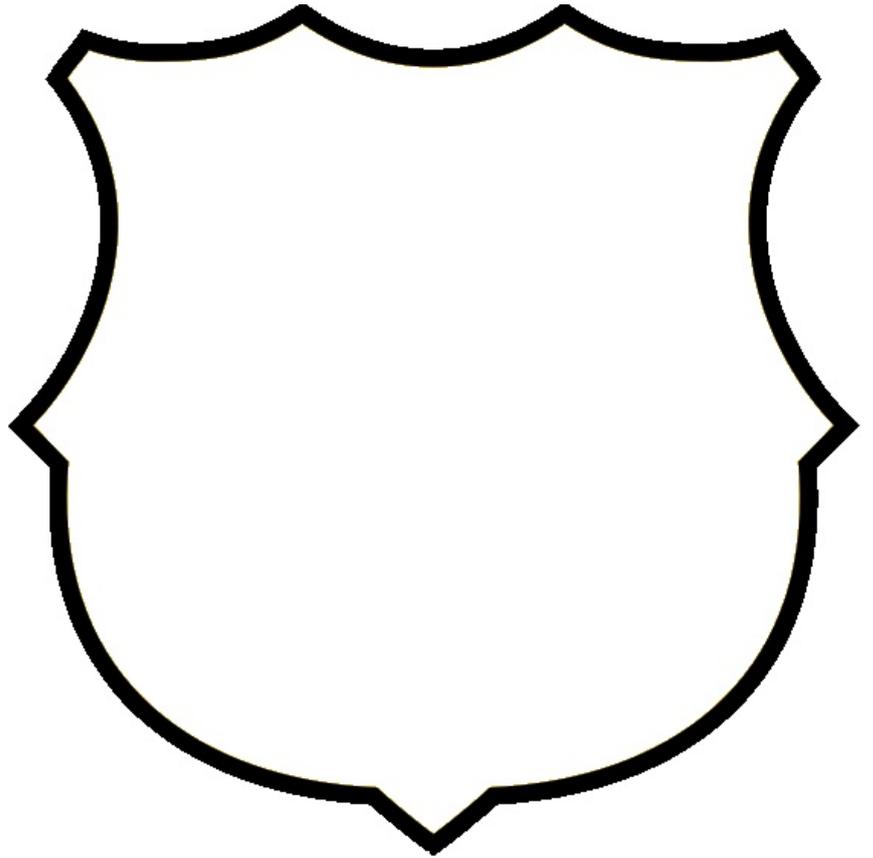
 **CO** : les élèves à partir de la classe des onze marches peuvent faire l'exercice

 **CA** : les élèves de la classe de l'angle peuvent faire l'exercice

Bien sûr, il n'est pas interdit de faire les exercices de classes autres que la sienne !



Reproduis cet emblème du FC Barcelone.



PHRASE D'AGENDA

GÉOGRAPHIE

questions proposées par la classe des onze marches

TC Entoure Paris et Barcelone sur la carte.

TC Quels pays que la Neuville a visités reconnais-tu ? (attention la carte est en anglais)



CO Sur la carte, **3cm** séparent Paris et Barcelone. L'échelle de la carte vaut **370000**. En utilisant l'aide-mémoire page 28, écris et effectue le calcul permettant de trouver la distance réelle entre ces deux villes (il y a une page de brouillon en page 29)

CO Convertis cette distance en kilomètres

CO Sachant que notre car met environ 14 heures pour relier les deux villes, calcule sa vitesse sur ce trajet (voir aide mémoire en page 28).

TC VISITE DU STADE

questions proposées par la classe de l'escalier

Comment s'appelle le stade du FC Barcelone ?

Quand le stade a-t-il été construit et par qui ?

Pourquoi y a-t-il un musée ?

Combien de personnes peut-il accueillir ?





Un étal du marché de la Boquera



Une affiche de la Guerre civile invitant à "l'unité pour la victoire", éditée par les anarchistes de C.N.T. et de la F.A.I.

PHRASE D'AGENDA



Le Général Franco

Suite à la victoire du **Frente Popular** aux élections municipales de 1936, des officiers, dont le Général Franco, déclenchent une insurrection militaire le 19 juillet 1936. Ce putsh est repoussé par les forces du camp fidèle à la République notamment les socialistes, communistes et surtout les anarchistes du syndicat C.N.T. et le F.A.I. Ce coup d'état marque le début de la Guerre Civile qui durera 3 ans au cours desquels l'Espagne sera profondément déchirée. A l'issue de cette guerre, des centaines de milliers de combattants républicains battus émigreront en France, tandis que Franco installera une dictature qui durera plus de 30 ans.

CITATION

"Il faut avertir les timides et les vacillants que celui qui n'est pas avec nous est contre nous, et sera traité comme un ennemi. Pour les compagnons qui n'en seront pas, le mouvement triomphant sera inexorable."

Général Mola, officier putshiste

Le photographe américain **Robert Capa** s'est rendu célèbre en couvrant la Guerre Civile du côté des Républicains. Il a ainsi réalisé quelques unes des photos les plus connues de cette guerre.



Le camp **républicain** est isolé, disposant uniquement de l'aide des volontaires **brigades internationales** ou de la générosité internationale.

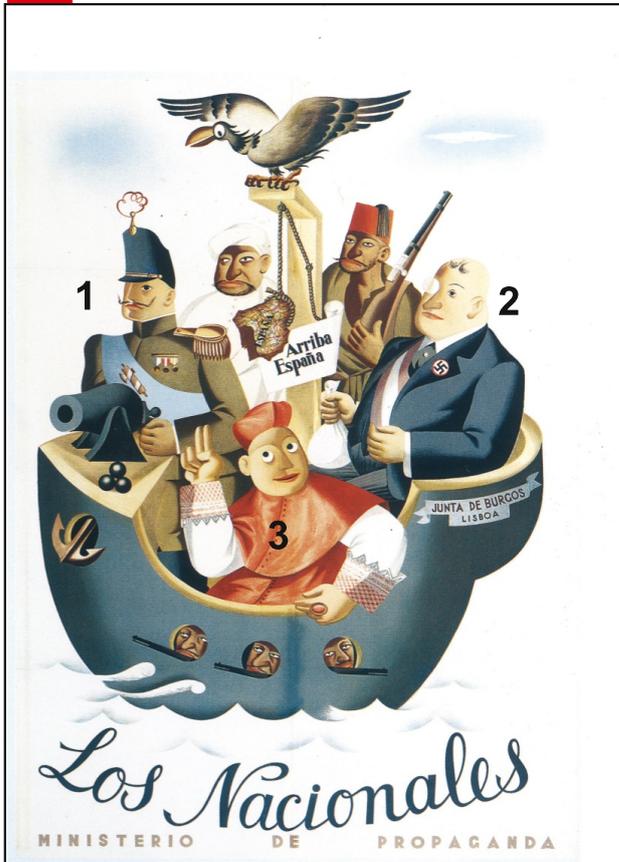


Le camp **nationaliste** est quant à lui soutenu militairement par l'Italie fasciste et l'Allemagne nazie. L'Allemagne en profite pour tester de nouvelles armes en prévision de la Seconde Guerre Mondiale à venir. Elle envoie notamment en Espagne la **Légion Condor**, une escadrille de bombardiers responsable de la destruction de la ville basque de Guernica en 1937.



ANALYSE D'IMAGE

Pendant la Guerre Civile espagnole, le camp Républicain s'est illustré en utilisant massivement les affiches comme support de propagande. Nous allons analyser l'une d'entre elles caricaturant le camp des "fascistes".



TC Que signifie les mots "los nacionales" ?

TC Reconnais-tu sur le dessin les 3 principaux éléments du camps "fascistes" ?
Pour chacun des personnages numérotés, indique quelle partie du camp fasciste il représente :

1 : _____

2 : _____

3 : _____

CO Pourquoi le personnage numéro 2 porte-t-il un insigne avec une croix gammée ?

CA Qui sont les deux personnages au second plan ?

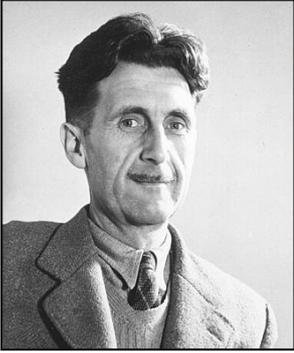
TC TEXTE À TROUS *proposé par la classe des onze marches*

Entre _____ et _____ il y a une guerre en _____. Cette guerre oppose les _____ (le Général Franco, l'armée, les grands propriétaires, les gens d'église) aux _____ (les socialistes, les communistes et les anarchistes). Le Général Franco souhaitait _____, alors que les Républicains voulaient _____. Mieux équipés et mieux armés, _____ ont gagné la guerre. _____ a installé une _____ qui a duré jusqu'en 1975.

CE Indice pour la classe de l'escalier :

France, fascistes, 1936, prendre le pouvoir, 1939, les fascistes, dictature, Républicains, défendre la République, Franco

TÉMOIGNAGE



Georges Orwell est un écrivain et journaliste anglais ayant vécu entre 1903 et 1950. Politiquement proche de l'extrême gauche anglaise, il a réalisé de nombreux reportages sur les conditions sociales dans différents pays, et publié des romans qui traitent de la situation politique des années 30 sous forme de conte ou de science fiction (La Ferme des animaux, 1984).

Dans cet extrait, il raconte l'ambiance à Barcelone à la fin de 1936 quand, venu réaliser un reportage pour la presse anglaise, il s'est finalement engagé dans les milices du P.O.U.M.

On était en décembre 1936. [...] J'étais venu en Espagne dans l'intention d'écrire quelques articles pour les journaux, mais à peine arrivé je m'engageai dans les milices, car à cette date, et dans cette atmosphère, il paraissait inconcevable de pouvoir agir autrement. Les anarchistes avaient toujours effectivement la haute main sur la Catalogne et la révolution battait encore son plein. Sans doute, quiconque était là depuis le début devait avoir l'impression, même déjà en décembre et en janvier, que la période révolutionnaire touchait à sa fin ; mais pour qui arrivait alors directement d'Angleterre, l'aspect saisissant de Barcelone dépassait toute attente. C'était bien la première fois que je me trouvais dans une ville où la classe ouvrière avait pris le dessus. A peu près tous les immeubles de quelque importance avaient été saisis par les ouvriers et sur tous flottaient des drapeaux rouges ou les drapeaux rouge et noir des anarchistes ; pas un mur qui ne portât, griffonnés, le marteau et la faucille et les sigles des partis révolutionnaires ; il ne restait de presque toutes les églises que les murs, et les images saintes avaient été brûlées. Ca et là, on voyait des équipes d'ouvriers en train de démolir systématiquement les églises. Tout magasin, tout café portait une inscription vous informant de sa collectivisation ; jusqu'aux caisses des ciriers de bottes qui avaient été peintes en rouge et noir ! Les garçons de café, les vendeurs vous regardaient bien en face et vous traitaient en égaux. [...] Il n'y avait pas d'automobiles privées : elles avaient été réquisitionnées ; et tous les trams, taxis, et bon nombre de d'autres véhicules avaient été peints en rouge et noir. Partout des pacards révolutionnaires, avec leurs rouges et leurs blancs, se détachaient de façon éclatante sur les murs, et, par contraste, les quelques affiches de naguère qui y avaient demeuré avaient l'air de barbouillage de boue.

in *Hommage à la Catalogne* de G. Orwell

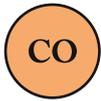
ANALYSE DE TEXTE



Comment s'appelle le livre dont est extrait ce texte ?



Où et quand se déroulent les scènes qu'Orwell décrit ?



Que signifie les termes suivants :

"Collectivisés" : _____

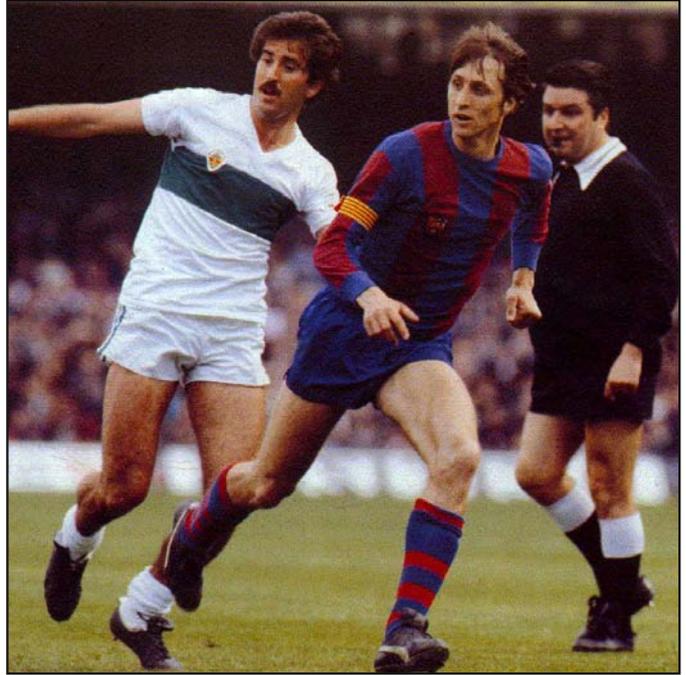
Classe ouvrière : _____



Pourquoi les voitures, outils ou lieux collectivisés sont-ils peints en rouge et noir ?



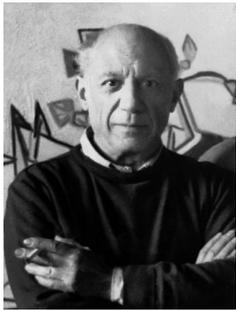
*Pablo Picasso - Footballeur
1961*



*Yohan Cruyff, joueur et entraîneur emblématique
du FC Barcelone*

PHRASE D'AGENDA

BIOGRAPHIE DE PICASSO par Jade



Pablo Ruiz Picasso est né le 25 octobre 1881 dans une grande maison blanche de Malaga, au sud de l'Espagne. Il est le premier enfant de José Ruiz Picasso et Maria Picasso Lopez.

Grace à l'encouragement de son père, il peint son premier tableau à l'âge de 8 ans. Il ne s'en séparera plus jamais. En 1896, il rentre à l'école des Beaux Arts de Barcelone.

Il s'installe à Paris en 1905. De 1907 à 1914, il réalise avec Georges Braque des peintures « cubistes », caractérisées par des formes géométriques.

Picasso meurt le 8 avril 1973 à l'âge de 92 ans. Ses tableaux sont vendus dans le monde entier et plusieurs musées ont été ouverts à son nom.

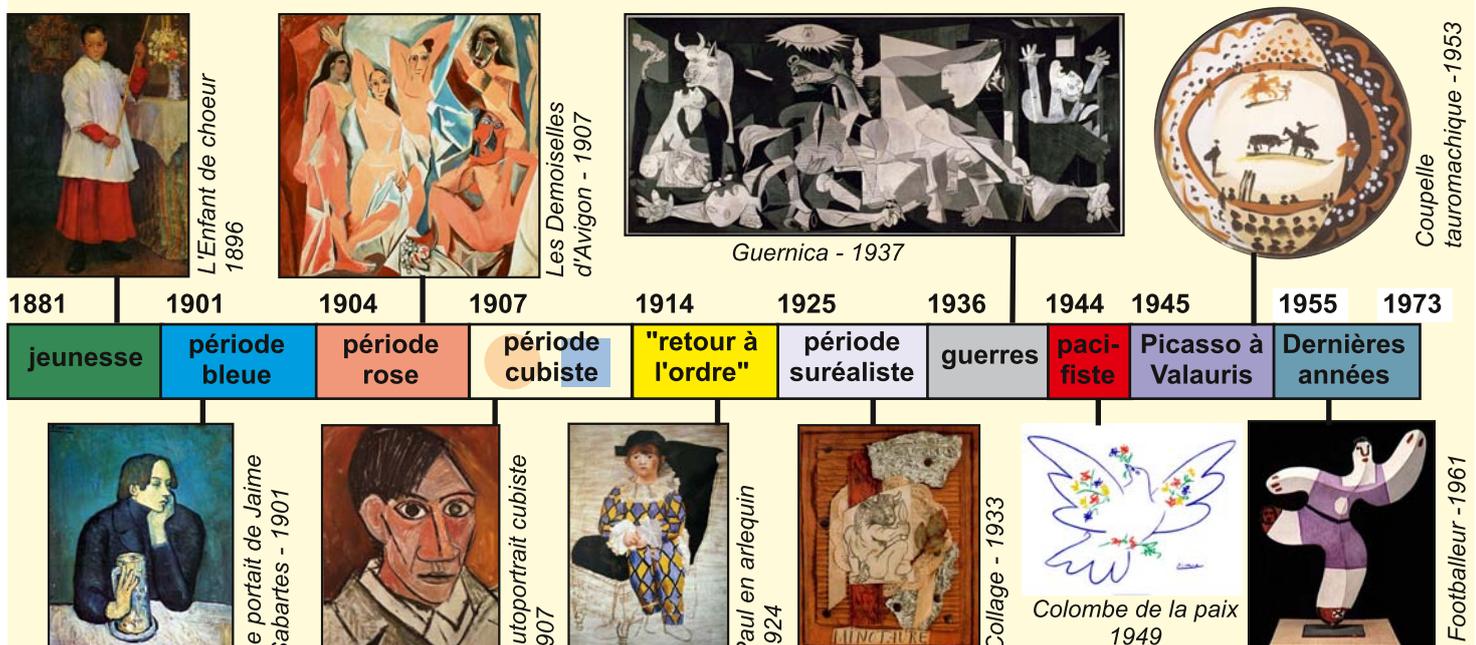
Il a eu 4 enfants : Paulo, Maya, Claude et Paloma.

L'AVIS DE JADE

La peinture qui m'a le plus marqué est Guernica. Je trouve qu'elle représente exactement la souffrance de la guerre civile espagnole. Ce qui me plaît c'est que Picasso n'hésite pas à montrer sa colère et à quel point il est touché de voir autant de personnes tuées.

CHRONOLOGIE

Au cours de sa longue carrière, Picasso a plusieurs fois changé de style, suivant son évolution personnelle, les autres artistes qui l'entouraient ou encore les lieux où il habitait.



UN PEU DE VOCABULAIRE

Peinture figurative : peinture représentant des éléments de la vie réelle

Peinture abstraite ou non figurative : peinture ne cherchant pas à représenter des éléments de la vie réelle

Peinture cubiste : peinture utilisant des formes géométriques.

Surréalisme : mouvement artistique cherchant à créer des oeuvres directement issues du psychisme de l'artiste

TÉMOIGNAGE

Après la Seconde guerre mondiale, Picasso a eu une relation avec la peintre française Françoise Gilot. Celle-ci a écrit un livre de mémoires. Dans cet extrait, elle cite Picasso s'exprimant à propos de sa peinture.

"Bien sûr, la peinture non figurative n'est jamais subversive. C'est toujours un sac dans lequel le spectateur peut jeter tout ce dont il veut se débarrasser. On ne peut pas imposer sa pensée à quelqu'un s'il n'existe aucun rapport entre la peinture qu'on lui offre et ses habitudes visuelles [...]. Mais d'une façon générale, les gens voient la nature de façon stéréotypée, et refuse qu'on y touche. Ils veulent bien qu'on leur montre des toiles qui ne ressemblent à rien, parce qu'elles peuvent correspondre à un vague rêve intérieur. Mais si on prend un spectacle ordinaire et qu'on essaie d'y changer le moindre détail, tout le monde crie : "Oh ! Non ce n'est pas possible, la nature n'est pas comme ça."

Quand je peins, j'essaie toujours de donner une image à laquelle les gens ne s'attendent pas et qui soit assez écrasante pour être inacceptable. C'est ça qui m'intéresse. Et dans ce sens je veux être subversif. C'est à dire que je donne aux gens une image de la nature et d'eux-mêmes. Les éléments épars viennent de la manière courante de voir les choses en peinture traditionnelle, mais ils sont rassemblés de façon inattendue et troublante pour forcer les spectateurs à se poser des questions".

in *Vivre avec Picasso* de F. Gilot

ANALYSE DE TEXTE



Comment Picasso réussit-il à choquer les gens au travers de ses peintures ?



Pourquoi fait-il cela ?



LES MÉNINES *questions proposées par Daniel*



Diego Velasquez - *Les Ménines*
1656

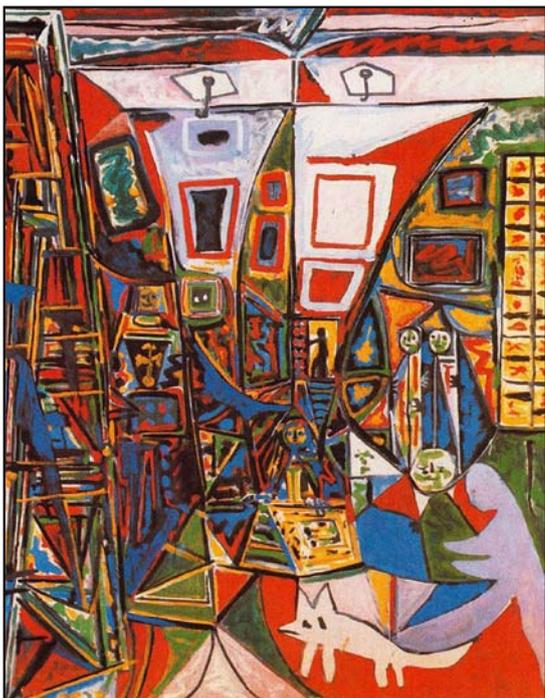
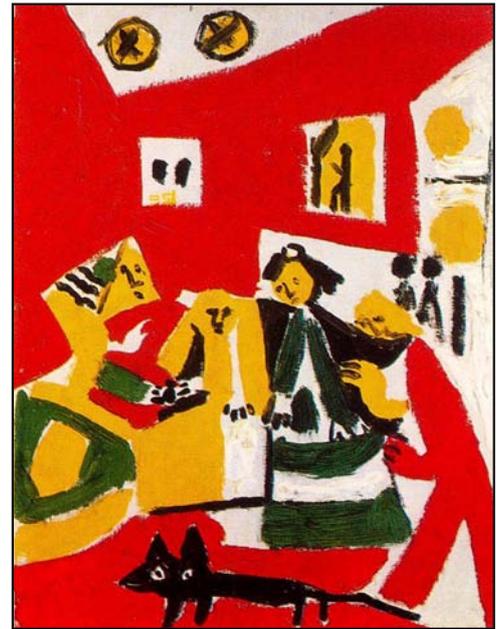
Qui sont les personnages présents sur le tableau de Velasquez (peinture à gauche) ?

Retrouve les personnages et entoure les sur les tableaux de Picasso (peintures sur la page suivante).

Entoure ton tableau de Picasso préféré.

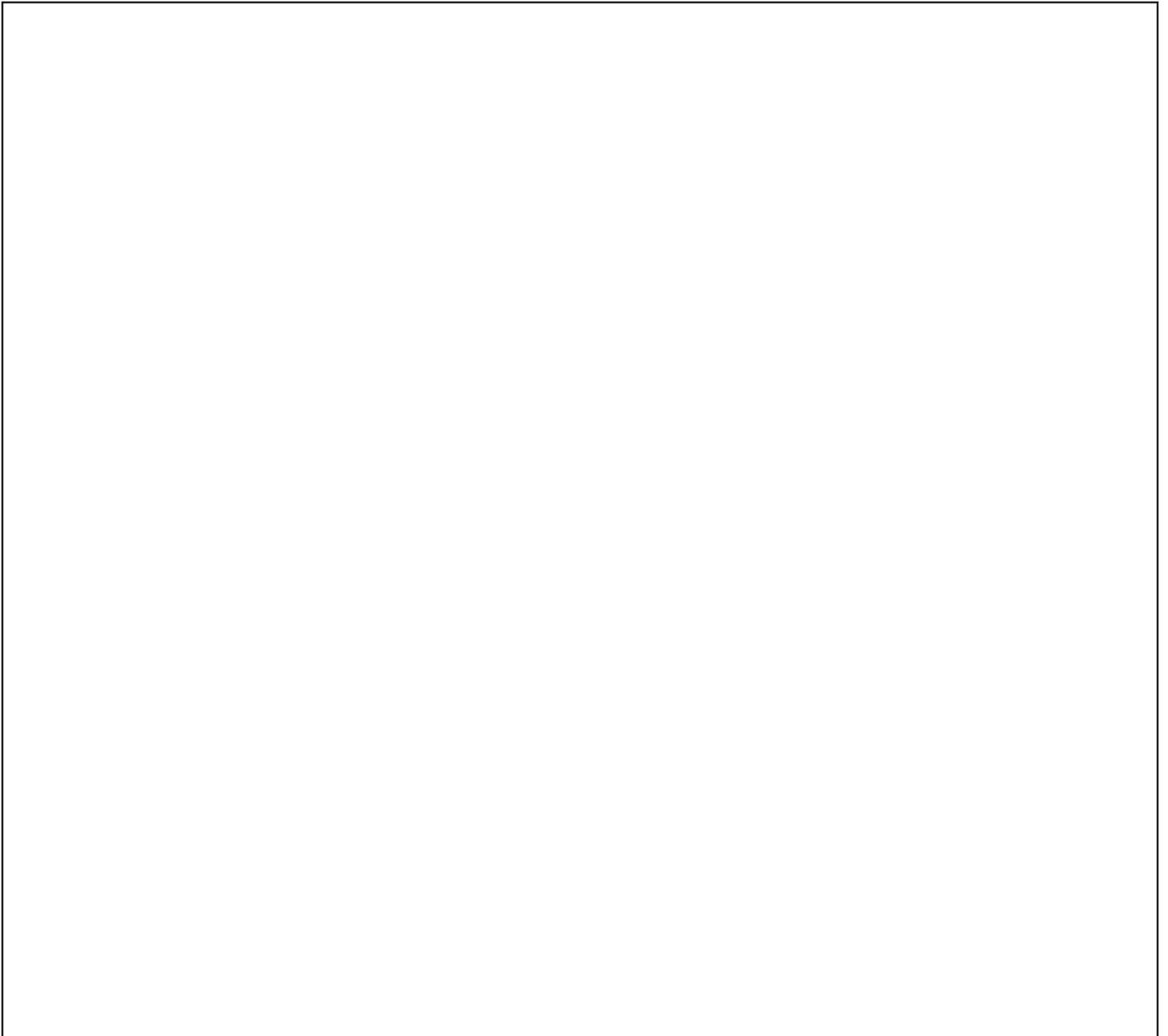
Pourquoi Picasso a-t-il peint ces version ?

INTERPRÉTATIONS DES MÉNINES PAR PICASSO - 1956





Et toi, saurais tu refaire le tableau de Velasquez à la mode de Picasso ?



TC

Quelle est la devise du FC Barcelone ? Que veut-elle dire ?



TC

Comment s'appelle le duel entre le FC Barcelone et le Real de Madrid ?

CO

Pourquoi peut-on dire que ce duel "dépassé le cadre du football" ? Quel lien y vois-tu avec la Guerre Civile et la dictature qui l'a suivie ?



CO

Peux-tu citer 3 joueurs acuels du FC Barcelone ?

CO

Quelle est la tactique actuelle du club ?

CO

Quelle politique sportive le club applique-t-il au niveau des joueurs qui lui permet de revendiquer une véritable identité ?

CO

Quel célèbre joueur hollandais a évolué à Barcelone dans les années 70 avant d'en devenir l'entraîneur ?

CO

Peux-tu traduire le début des paroles de l'hymne catalan du Barça ?

Tot el camp

És un clam

Som la gent blaugrana

Tant se val d'on venim

Si del sud o del nord

Ara estem d'acord

Estem d'acord

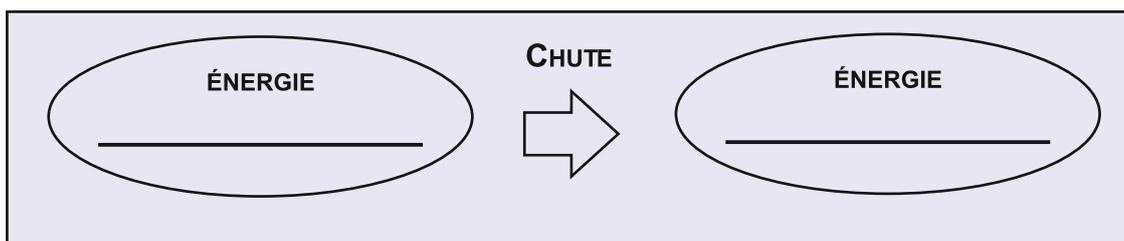


CA

Comment s'appelle l'action de la Terre qui attire vers son centre tous les objets situés à proximité, et qui fait que ces objets ont un poids (aide-toi de l'aide mémoire page 28) ?

CA

Parfois une pyramide humaine s'écroule. Dans ce cas, "le voltigeur" situé au sommet chute. Immobile au sommet (vitesse nulle), il arrive dans les bras des pareurs avec une vitesse non nulle. Complète le schéma ci-dessous décrivant la transformation d'énergie subie par le voltigeur au cours de sa chute.

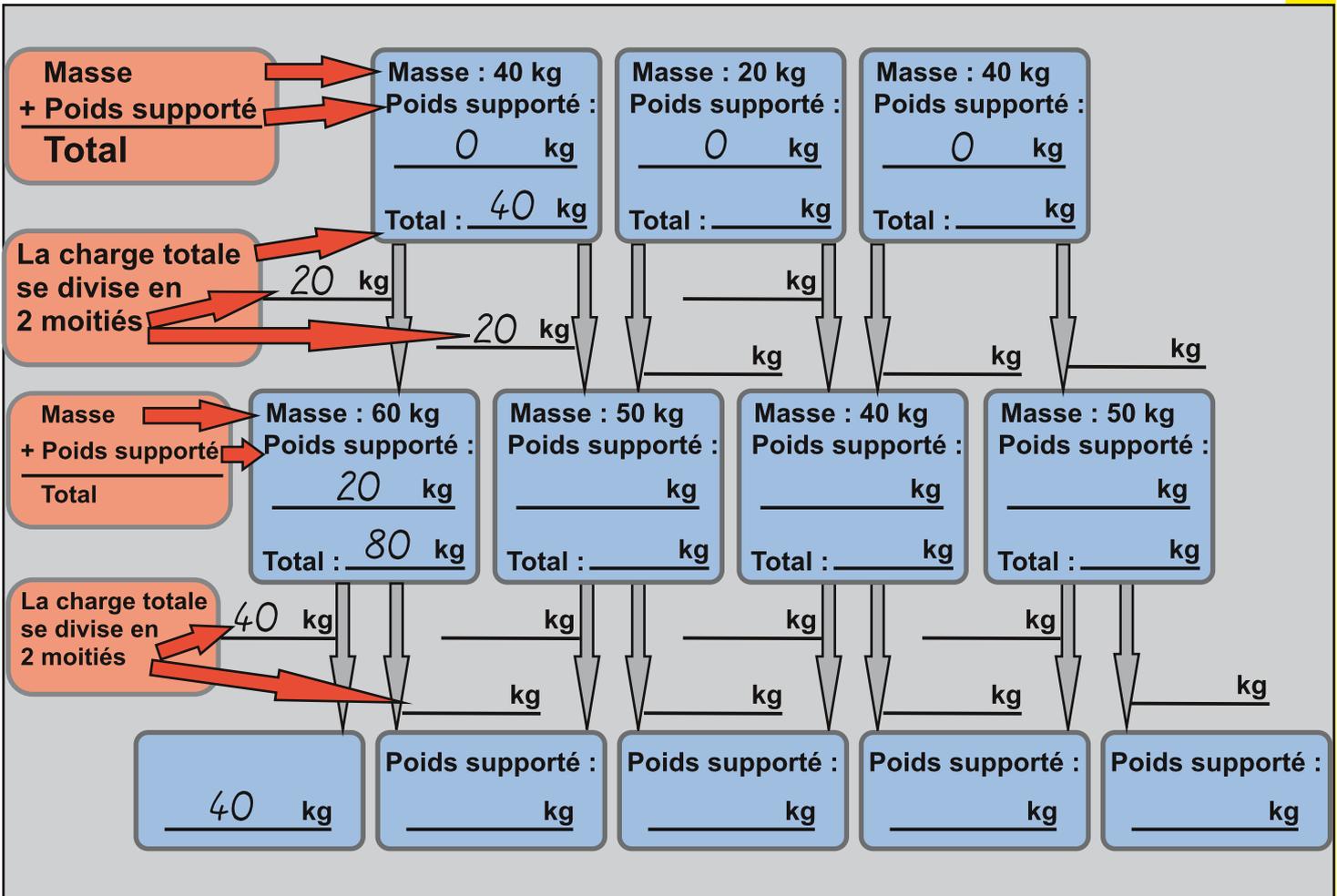


PHRASE D'AGENDA

Physique de la pyramide humaine



Nous allons voir comment se répartissent les poids des individus dans une pyramide humaine. Le schéma ci dessous (**en bleu**) représente une pyramide humaine. Chaque personne est supportée par deux personnes de l'étage inférieur. Chaque personne fait peser sur ses supports son propre poids (sa masse) et le poids qu'elle supporte elle même. Comme la pyramide est bien dressée, la charge d'une personne se répartit équitablement sur chacun de ses supports. Complète le schéma en suivant l'exemple de gauche (**en rouge**).



Alors que la pyramide est bien installée, un déséquilibre se produit provoquant l'écroulement de la pyramide. Nous allons étudier la chute libre d'un voltigeur (situé au 3ème niveau).



Nous allons calculer la vitesse du voltigeur à son arrivée au sol.

Comme les personnes sont à genoux, le voltigeur se trouve à **1,5m** de haut.

Rappelle la formule permettant de calculer cette vitesse (voir aide mémoire page 28)

$V =$ _____

Remplace les lettres par leur valeur et calcule la vitesse (utilise le brouillon et la table de racine carrée de l'aide mémoire page 28).

$V =$ _____ m/s

Convertis cette vitesse en km/h (consulte l'aide mémoire page 28).

$V =$ _____ km/h



Centre ville de Reus



Institut Pere Mata à Reus où François
Tosquelles a travaillé

PHRASE D'AGENDA

TC François Tosquelles

Quel était le métier de François Tosquelles ?

Dans quelle ville est-il né ?

Quel rôle a-t-il joué pendant la Guerre Civile Espagnole ?

Qu'a-t-il fait lors de son exil en France ?

Pourquoi voulait-il qu'on appelle l'Hôpital psychiatrique de Saint-Alban dont il s'est occupé "un asile"?

Peux-tu rappeler et expliquer les 3 idées fondamentales de François Tosquelles ?

CE

Indice : vaguabondage, responsabilité des individus, polyvalence des encadrants



Vue de l'hôpital de Saint Alban

Quel rapport vois-tu entre les idées de François Tosquelles et la pédagogie institutionnelle pratiquée à la Neuville ?





ANALYSE DE LA FAÇADE DE LA NATIVITÉ

questions proposées par Joshua



Voici la façade principale de la Sagrada Familia, comment s'appelle cette façade ?

Sur la page suivante sont présentés 6 détails de cette façade. Il y a : **L'Adoration des Rois, Le Couronnement de Marie, La Fuite d'Egypte, Le Massacre des Innocents et l'Arbre de Vie.**

Pour chacun d'eux, écris son nom sous sa photo et indique par son numéro sa place sur la photo de la façade

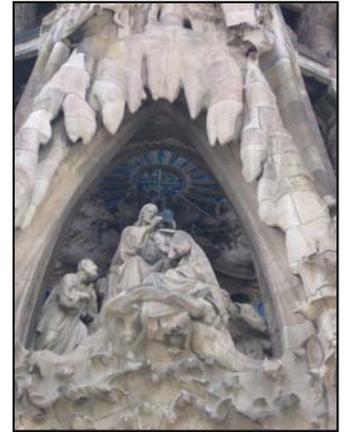
DÉTAILS DE LA FAÇADE



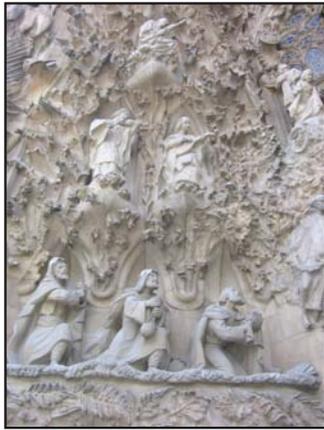
1



2



3



4



5



PRÉSENTATION GÉNÉRALE

questions proposées par la classe de l'escalier

De quel type d'édifice s'agit-il ?

Quand la construction a-t-elle débutée ?

Les travaux sont-ils finis ?

Combien mesure-t-elle ?

De quoi Gaudi s'est-il inspiré pour la créer ?





Les toits de la Casa Milà, dite "La Pedrera"

Vue de Barcelone depuis le parc Guell



PHRASE D'AGENDA



PRÉSENTATION GÉNÉRALE *questions proposées par la classe de l'escalier*



Pourquoi ce Parc s'appelle-t-il *Guell* ?

Entre quelles années ce parc a-t-il été construit ?

Combien y-a-t-il de bancs en mosaïque ?

Combien mesure le banc en mosaïque ?



UTILISER UN PLAN

Voici un plan du Parc Guell et des photos d'éléments de ce parc. Pour chaque éléments, indique sa place dans le parc en écrivant son numéro sur le plan.



1



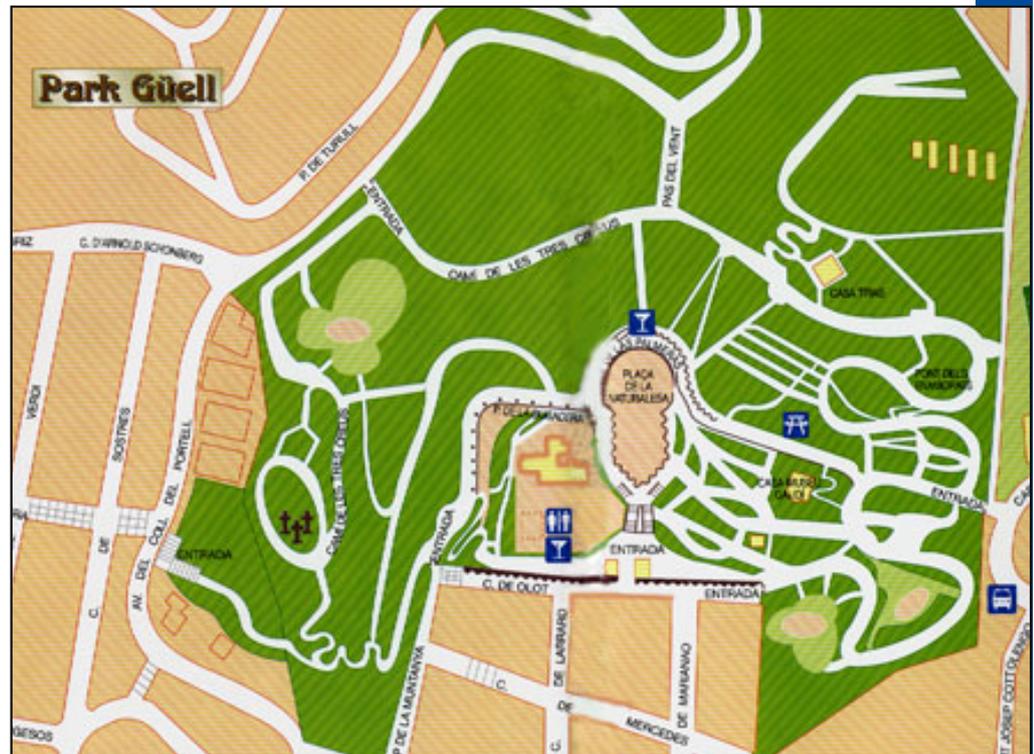
2



3



4



5



6



Le monastère de Montserrat

PHRASE D'AGENDA

Au cours de ton séjour, tu as sûrement goûté de nombreux plats catalans ou espagnols. Voici deux exercices pour tester ta connaissance de la gastronomie ibérique.

TC PÂTISSERIE *questions proposées par Amélie l'ancienne*

Voici deux recettes catalanes. Pour chacune d'elle, une liste d'ingrédients est indiquée, mais ces listes sont trop longues. Pour les deux recettes, choisis les **6** ingrédients qui entrent dans la préparation du plat.



CRÈME CATALANE

- 500 g de chocolat
- 100 g de sucre
- 20 g de maïzena
- 20 g de beurre
- 2 cuillère de caramel
- 100g de miel
- 1 batonnet de cannelle
- 15 cuillères de farine
- 2 sachets de sucre vanillé

- 1 zest de citron
- 500 ml de lait
- 500 ml de jus de pomme
- 4 jaune d'œufs



COCAS DE LLARDONS

- 1 rouleau de pâte feuilletée
- 150 lardons
- 150 g de lardons
- 150 kg de lardons
- 50 g de sucre

- 1 verre d'huile
- 30 olives
- 100g de pignons
- 16 noix
- 100 g de chocolat
- 6 cl de lait
- 3 patates douces
- 1 cuillère d'anis
- 1 jaune d'œuf
- 30 g de chou
- 2 tomates

TC PLATS SALÉS *questions proposées par Mégane*

Voici une liste de plats. Sous chaque plat en photo écris son nom. Mets une croix sous ceux que tu as goûtés.

ENTRÉES :

- Ensalada mixta (salade composée)
- Beignet Variés (fritos variados)
- Alpargatas (pain à la tomate, à l'ail et au jambon)

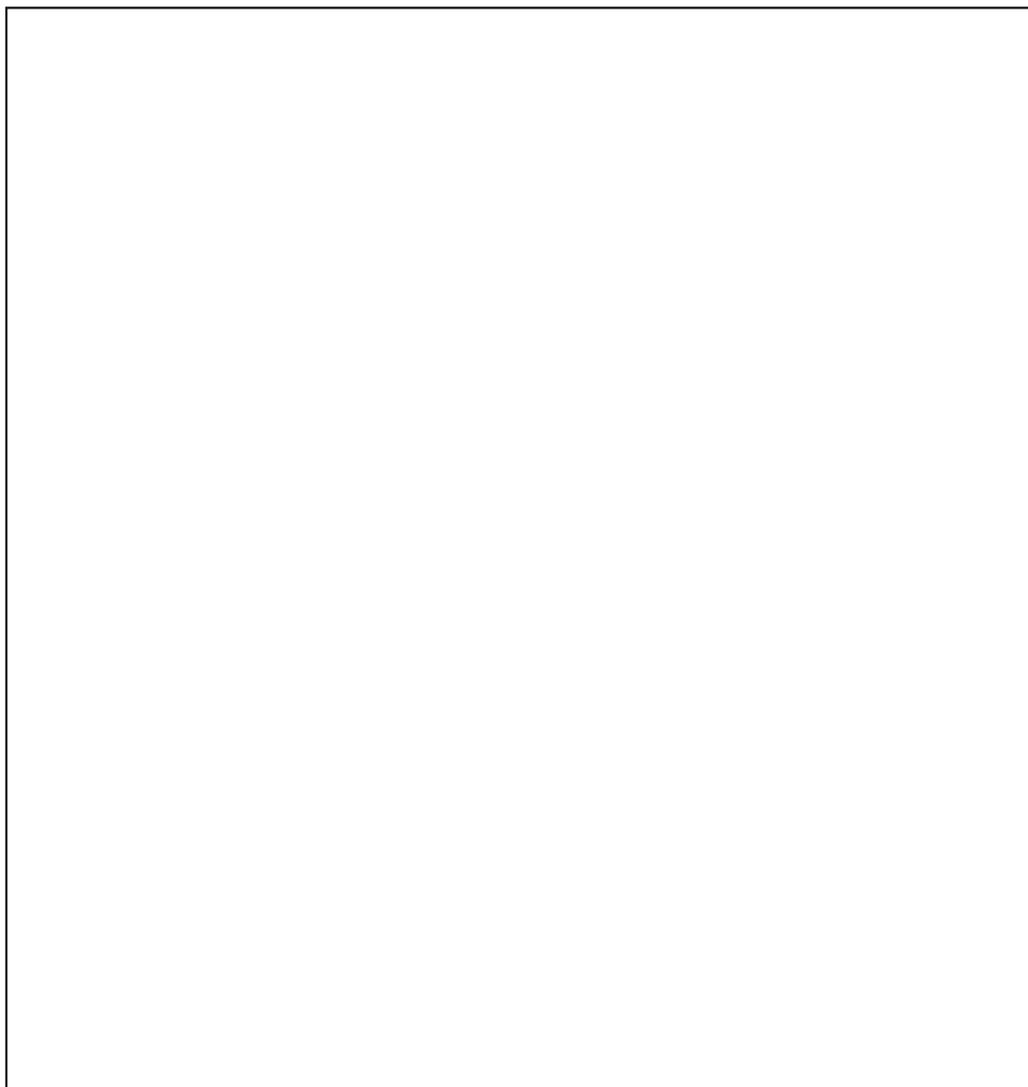


PLATS PRINCIPAUX :

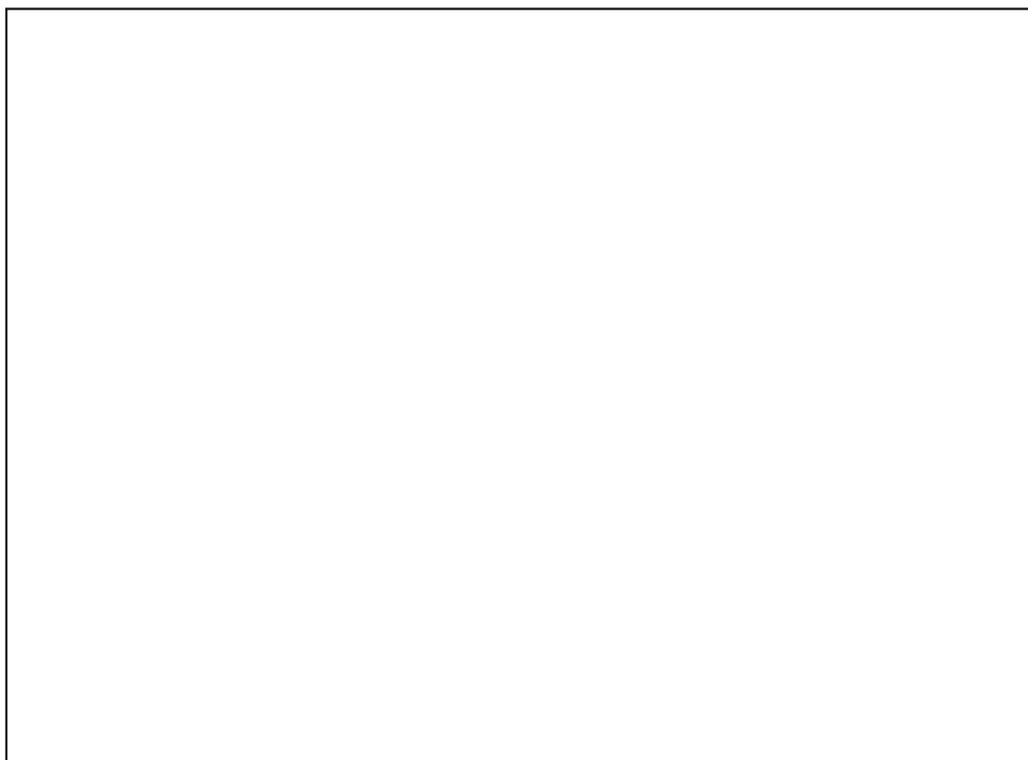
- Lentejas con chorizo (lentilles au chorizo)
- Merluza frita (merlu frit)
- Lenguado empanado (sole panée)
- Paella
- Ternera con champinones (veau au champignon)
- Albondigas (boulettes de viande)
- Cordonices asadas (cailles rôties)
- Conejo con aceitunas (lapin aux olives)



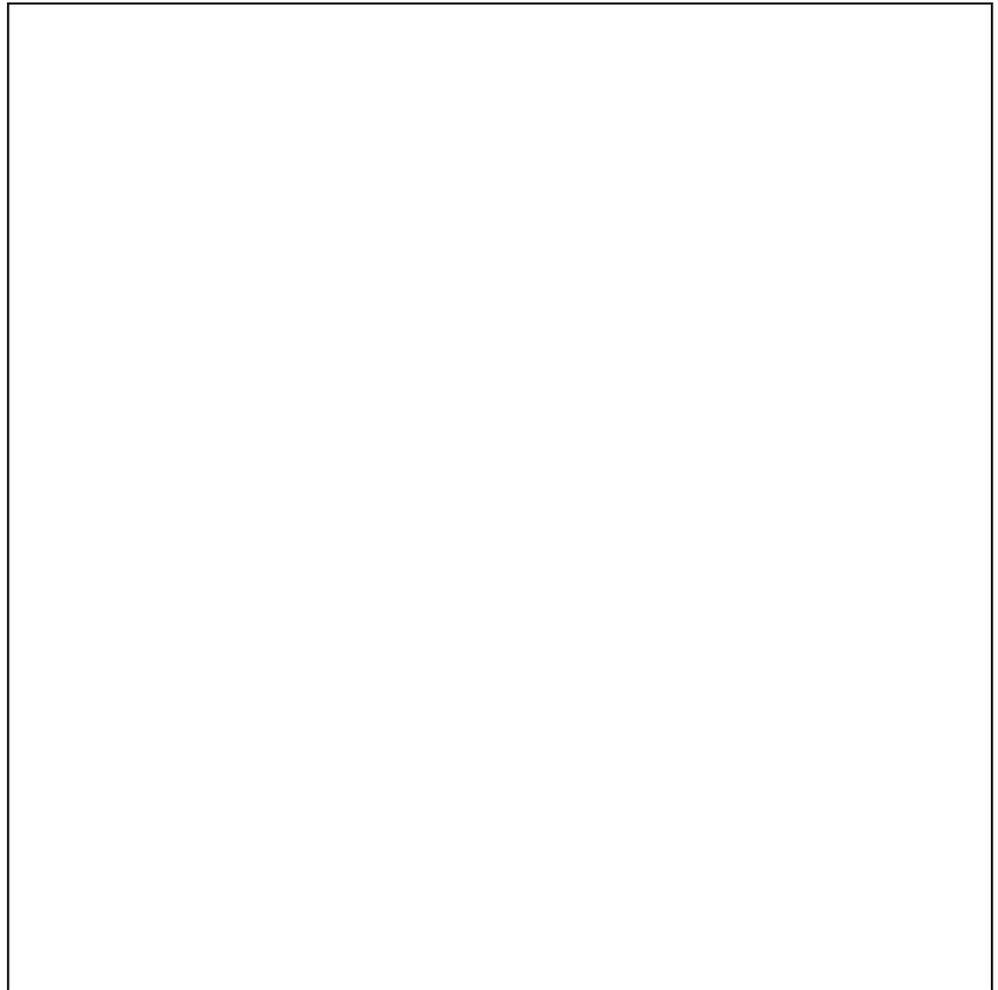
Peux-tu reproduire cette affiche ?



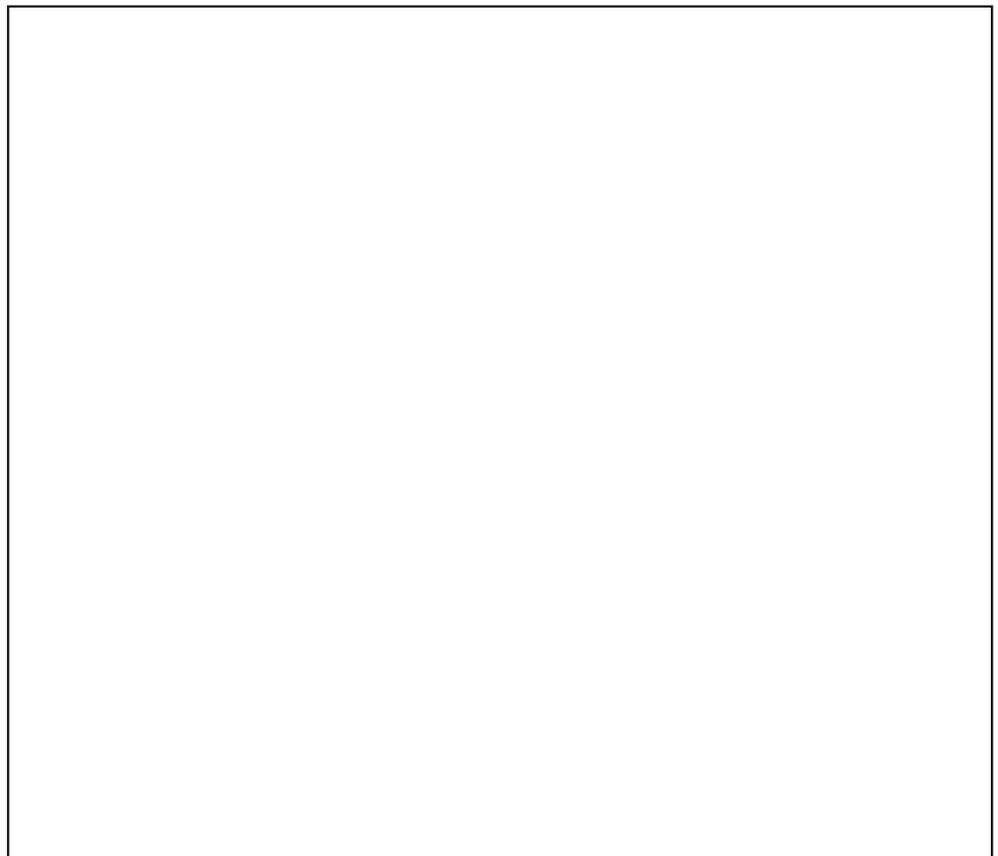
Peux-tu reproduire ce dessin de Picasso ?



Peux-tu reproduire cette affiche à la manière de Picasso ?



Peux-tu reproduire cette vue à la manière de Picasso ?



Aide mémoire

CARTE ET ÉCHELLE

L'échelle d'une carte est un nombre qui permet de passer des distances dessinées sur la carte aux distances réelles représentées par la carte. Les deux relations mathématiques sont les suivantes :

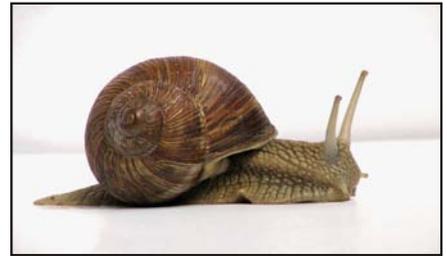
Distance Dessinée = Distance réelle / échelle

Distance réelle = Distance dessinée X échelle

VITESSE

Lorsqu'un objet se déplace, sa vitesse, la distance parcourue et le temps de parcours sont liés par la relation mathématique suivante :

Distance Parcourue = Vitesse X Temps de parcours



PESANTEUR

Lorsqu'un objet se trouve à proximité de la Terre, il subit la **gravité** (ou pesanteur). Cette force a tendance à attirer les objets vers le centre de la Terre. Cette attraction permet d'accélérer un objet placé dans le champ de gravité terrestre.

Ainsi, si un objet se trouve à une certaine hauteur, on considère qu'il dispose d'une quantité d'**énergie potentielle** (ou de position). Elle est dite potentielle car pour qu'elle soit utilisée, il faut que l'objet tombe. Dans ce cas, l'objet va gagner de la vitesse au cours de sa chute et cette **énergie potentielle** sera convertie en **énergie cinétique**.

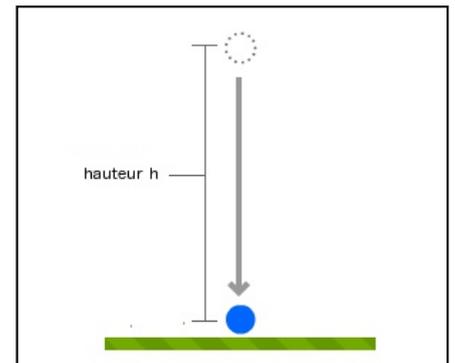
CHUTE LIBRE

La vitesse d'un objet en chute libre à proximité de la Terre dépend de sa hauteur de chute et peut se calculer avec la formule suivante :

$$V = \sqrt{2 \times g \times h}$$

où

- **V** est la vitesse de l'objet en m/s.
- **h** est la hauteur de chute en m.
- **g** est l'intensité de la pesanteur sur Terre et vaut 9,8 N/kg



Conversion

Pour convertir des m/s en km/h, il faut savoir qu'il y a 3600 secondes dans 1 heure et 1000 m dans 1 km. Donc :

Vitesse en km/h = Vitesse en m/s x 3600/1000

TABLE DE RACINES CARRÉES

Nombre	28	28,5	29	29,5	30	30,5	31	31,5	32
Racine carrée	5,29	5,33	5,38	5,43	5,48	5,52	5,57	5,61	5,66

Universal Film Inc. présente

Gary
COOPER
Ingrid
BERGMAN

**Pour qui
sonne
le glas**

d'après le célèbre roman d'Ernest HEMINGWAY
(FOR WHOM THE BELL TOLLS)

en
TECHNICOLOR

Production et Réalisation de
SAM WOOD

Directeur de Production B.G. De SYLVA

avec

AKIM TAMIROFF
ARTURO de CORDOVA
JOSEPH CALLEIA
KATINA PAXINOÛ

un Film Paramount
Distribué par UNIVERSAL



Vue de Coustard © 1948