

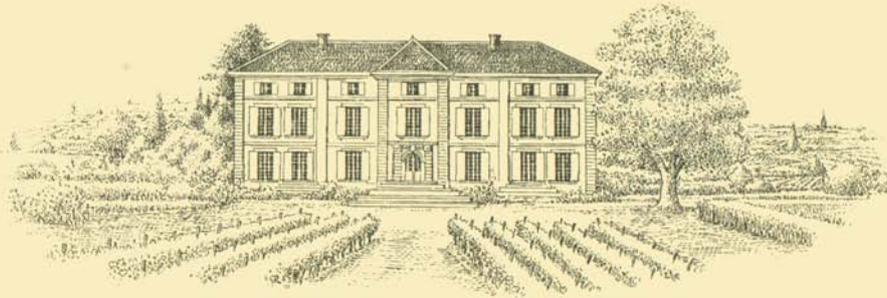
C A R N E T

D E

V O Y A G E



## GRAND CRU CLASSÉ



### Sommaire

|                          |         |
|--------------------------|---------|
| Lundi 15 février.....    | page 4  |
| Mardi 16 février.....    | page 12 |
| Mercredi 17 février..... | page 14 |
| Dessin.....              | page 18 |
| Texte libre.....         | page 22 |

*Ce carnet a été réalisé par Antoine Allombert. Ont collaboré à l'élaboration : les élèves de la classe de 4ème sous la responsabilité de Pierre Taillandier, Jonathan D'Agostino, Saturnin Mesnil et Clémence Morisseau.*



L

undi 15 fevrier

**PROGRAMME**

- restaurant.
- ballade dans Bordeaux
- visite de la place de la Bourse



ERIC BOULOMÉ  
ARTISTE PHOTOGRAPHE

**PHRASE D'AGENDA**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# Géographie

Peux-tu entourer Paris sur la carte ?

Peux-tu placer Tachy (l'école) sur la carte ?

Indice : Paris est situé dans le sud-est de la France, au sud-est de Paris

Entoure Bordeaux sur la carte.

Indice : Bordeaux est situé dans le sud-ouest de la France

Quel fleuve coule à Bordeaux ?

Comment s'appelle l'estuaire formé par la Garonne et la Dordogne ?

Indice : Cet estuaire a donné son nom au département de Bordeaux

Dans quelle région de France se trouve Bordeaux ?

Dans quel océan se jette la Gironde ?



## Calcul *(proposé par Cylfried)*

Quand tu donnes une réponse, écris l'opération et pas seulement le résultat. Utilise l'avant dernière page du carnet comme brouillon pour poser tes opérations.

La distance du trajet Paris-Bordeaux est égale à : **600 km**.

La durée du trajet Paris-Bordeaux est égale à : **3h15**.

Nous allons calculer la vitesse du TGV pendant le trajet.

**Complète les égalités ci-dessous :**

15 minutes (1/4 heure) = 0,25 heure ; 30 minutes = 0, \_\_\_\_\_ heure

45 minutes = 0, \_\_\_\_\_ heure ; 1h30 = 1, \_\_\_\_\_ heure ; 3h15 = \_\_\_\_\_ heure

**Calcule la vitesse du TGV sur le trajet.**

Rappel :  $Vitesse = distance \div temps$

---



---

# Visite de Bordeaux

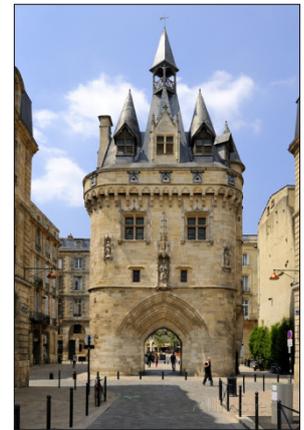
Retrouve sur ce plan de Bordeaux les monuments devant lesquels nous allons passer pendant notre ballade. Inscris leur numéro sur le plan.



1  
Place des Quinconces



2  
Entrepôt colonial



3  
Porte Cailhau



4  
Jardin Public



5  
Grand Théâtre



6  
Pont de pierre



7  
Place de la Bourse

Les **mascarons** sont des sculptures en forme de visage placées au-dessus des fenêtres. On en trouve beaucoup à Bordeaux.

Ceux qui décorent les façades de la place de la Bourse sont en rapport avec les activités du port de Bordeaux : le commerce, le vin, la marine, la traite négrière.

**Retrouve les personnages représentés sur les mascarons grâce à leur description.**

**Bacchus** (dieu romain du vin) : possède une couronne de vigne et un sourire du à l'ivresse

**Mercure** (dieu romain du commerce) : porte un casque avec des ailes

**Eole** (dieu romain du vent) : souffle au milieu des nuages

**Le corsaire** : a un foulard dans les cheveux et

est entouré des pièces d'or des trésors qu'il a dérobés.

**Le mousse** (enfant engagé sur les navires) : a un bandeau dans les cheveux et est entouré d'algues.

**L'esclave noire** : a un bandeau surmonté de plumes dans les cheveux.



Comment s'appelle le port de Bordeaux ?

---

Pourquoi lui a-t-on donné ce nom ?

---

---

Cite des marchandises que les armateurs (commerçants utilisant des bateaux) de Bordeaux vendaient ou achetaient :

---

---

Quel peuple s'est longtemps occupé du commerce des vins de Bordeaux ?

---

**Sur la page suivante, tu peux voir une représentation du port de Bordeaux au 18ème siècle, peinte en regardant depuis l'actuel pont de pierre.**

**Lis la description ci-dessous et réponds aux questions.**

#### L'OEUVRE

**Nom :** *Première vue du port de Bordeaux prise du côté des Salinières*

**Auteur :** Joseph Vernet (1714-1789)

**Date :** 1758

#### HISTOIRE DE L'OEUVRE

Après avoir perdu une guerre (la guerre de Sept ans), le roi de France Louis XV commande à Joseph Vernet une série de tableaux sur les ports de France, comme Bordeaux, pour montrer la puissance économique et maritime de la France.

**Chaque petit cadre placé sur le tableau pointe un élément. Inscris dans chaque cadre le numéro de l'élément qu'il pointe, à partir de la liste ci-dessous.**

**1 :** La Garonne

**2 :** Marchandises, tonneaux de vin

**3 :** Navires de guerre (portant le drapeau blanc de la Marine royale)

**4 :** Navires de commerce

**5 :** Bateaux fluviaux (petits bateaux naviguant sur le fleuve)

**6 :** La place royale (actuellement Place de la Bourse)

**7 :** L'Hôtel des Fermes (bâtiment des douanes situé sur le côté sud de la place royale)

**8 :** Les Chartrons, quartier de la grande bourgeoisie de Bordeaux

Pourquoi Vernet a-t-il peint ce tableau ?

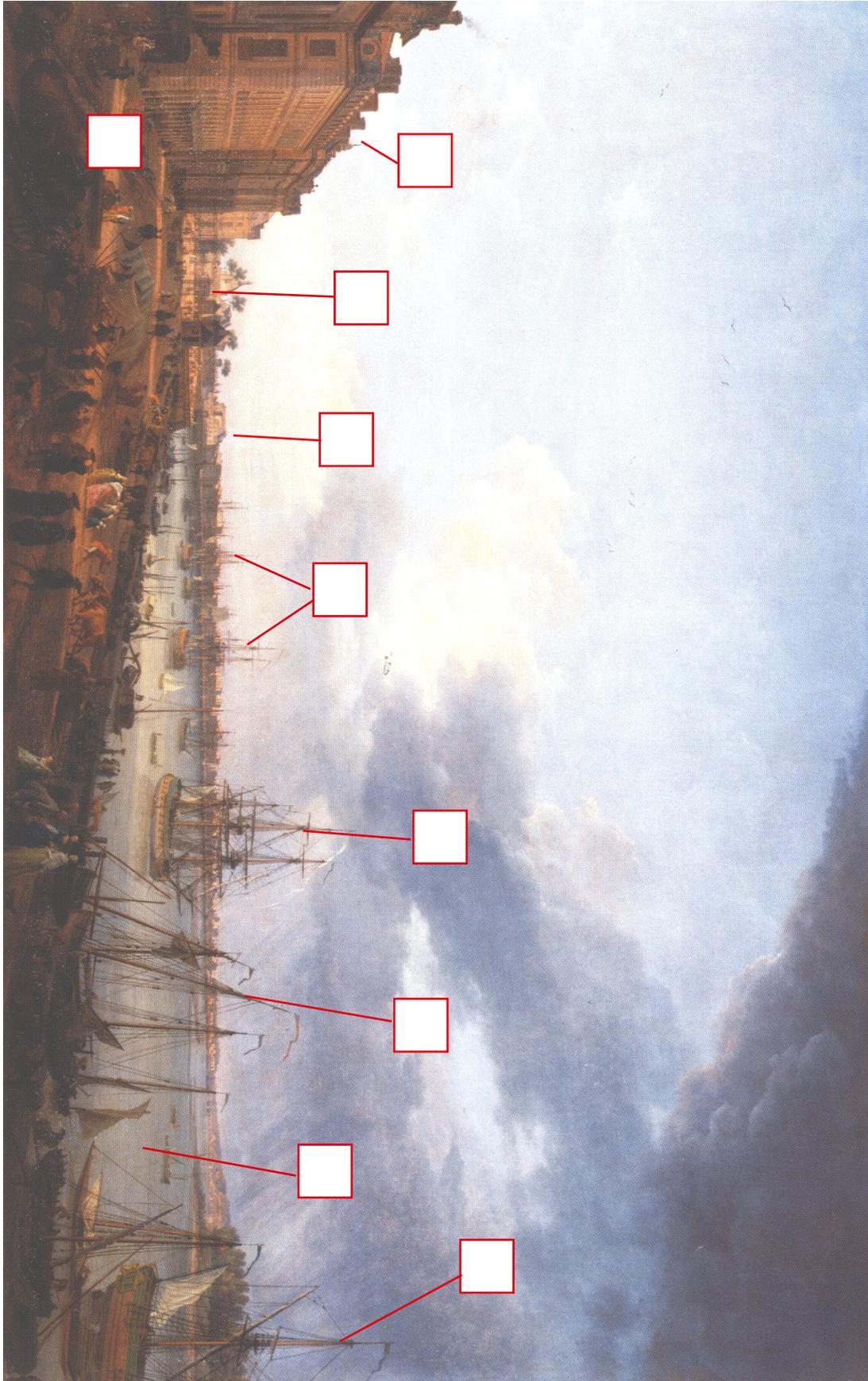
---

---

Comment Vernet montre-t-il la richesse du port de Bordeaux ?

---

---



De nombreux écrivains ont écrit sur Bordeaux, notamment des voyageurs découvrant la ville pour la première fois. Voici par exemple un texte écrit par un voyageur du 18ème siècle, qui décrit les quais de Bordeaux.

"Du lieu qu'on appelle la Bastide (*rive de la Garonne opposée au centre-ville*), l'aspect de la ville est superbe. La Garonne, dans cette partie, fait un grand croissant, dont le pourtour (*bord*), offre une quantité d'édifices de tout genre ; la grande quantité de vaisseaux qui sont au port ajoute à ce beau coup d'oeil... Véritablement, l'aspect de la ville du côté de la Garonne, est superbe ; on aperçoit beaucoup de rues qui aboutissent sur le port et une porte de la ville nommée la porte de Bourgogne ; au travers des ouvertures, on aperçoit le soleil du midi, ce qui détachait cette porte en noir, de sorte que l'aspect général était véritablement très pittoresque et rappelle les idées qu'on se forme des villes maritimes anciennes."

**Le Toc'art consiste à écrire une description, des quais de Bordeaux. Pour t'aider, voici une liste de mots, et une représentation des quais avec le nom des bâtiments qu'on peut y voir.**

## QUELQUES ADJECTIFS

|             |            |             |
|-------------|------------|-------------|
| beau        | symétrique | élancé      |
| joli        | rectiligne | gigantesque |
| somptueux   | laid       | massif      |
| splendide   | moche      | élancé      |
| sublime     | monotone   | grandiose   |
| superbe     | effrayant  | détaillé    |
| lumineux    | sombre     | raffiné     |
| harmonieux  | lugubre    | élégant     |
| géométrique | froid      |             |
|             | sévère     |             |

## FAÇADES ET MONUMENTS DES QAIS DE BORDEAUX



*Porte Cailhau*   *Cathédrale Saint André*  
*(en arrière plan)*   *Eglise Saint-Pierre*  
*(en arrière plan)*   *Place de la Bourse*



*Place Jean Jaures*   *Place des Quinconces*  
*Monument des Girondins*  
*Colonnes rostrales*   *Bourse maritime*





M

ardi 10 fevrier

**PROGRAMME**

- visite du Clos des Moines à Saint-Emillon
- char à voile à Hourtin



**PHRASE D'AGENDA**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

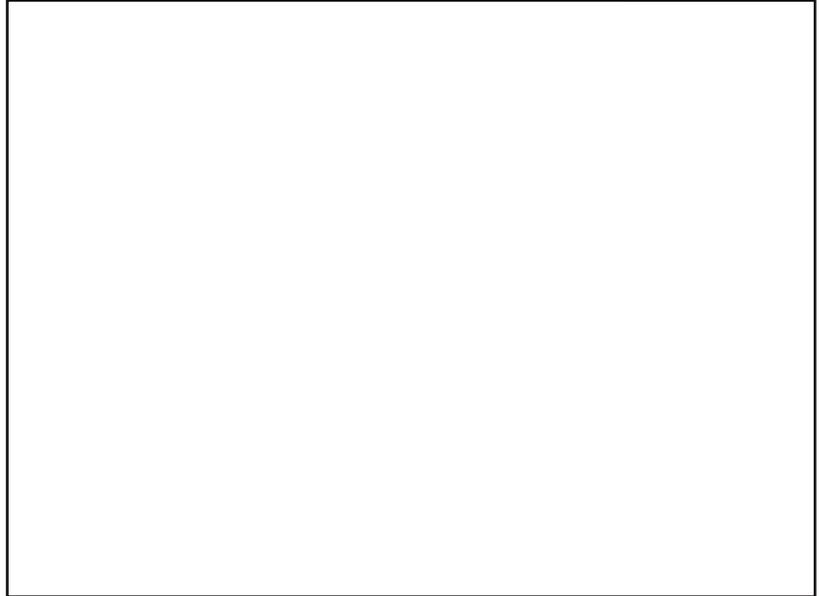
- Lis le texte ci-dessous.
- Puis dessine la formation d'une dune dans le cadre de droite.

## LA FORMATION DES DUNES

Les dunes sont essentiellement composées de sable. Leur formation résulte de l'action combinée de la mer et du vent.

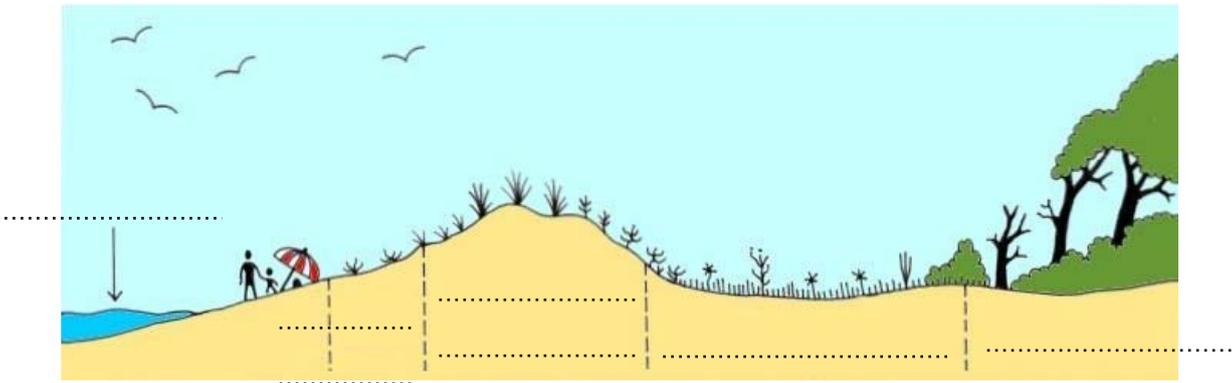
Par mer calme, les vagues font remonter le sable de l'avant-plage vers le haut de plage où il s'accumule.

Le vent, soufflant principalement de la mer, soulève le sable de la plage qui se dépose dès la rencontre d'un obstacle. D'autres végétaux viennent ensuite s'implanter dans ce léger amas de sable et en réhaussent encore le niveau. La dune s'élève ainsi petit à petit.



Le haut de plage est la partie recouverte uniquement lors des grandes marées. Au-delà du haut de plage, le sable commence à s'amonceler et forme ainsi la dune mobile. La situation abritée du vent de la dune fixée favorise l'accumulation de débris végétaux qui se décomposent pour former de l'humus.

Sur les pointillés du dessin ci-dessous, mets les mots suivants : *Dune fixe*, *Dune boisée*, *Océan*, *Haut de plage*, *Dune mobile*.



Quelle la différence vois-tu entre ce paysage de dunes et le paysage de la Neuville ?

---

---

---

Assieds toi à un endroit et dessine ce que tu vois (paysage, animal ou végétal)



M

ercredi 11 fevrier

**PROGRAMME**

- ascension de la Tour Pey-Berland
- visite des salles consacrées à l'esclavage du musée d'Aquitaine



**PHRASE D'AGENDA**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Avec quelle île coloniale française les armateurs de Bordeaux faisaient-ils du commerce ?

Comme appelle-t-on le commerce impliquant des esclaves et qui s'effectuait entre l'Europe, l'Afrique et l'Amérique ?

Voici une carte de l'Atlantique représentant les zones et les trajets des bateaux du commerce triangulaire. **Pour chaque trajet, indique en face de son numéro, quelles marchandises étaient transportées ?**

1 Europe vers Afrique :

---



---



---



---

2 Afrique vers Amérique :

---



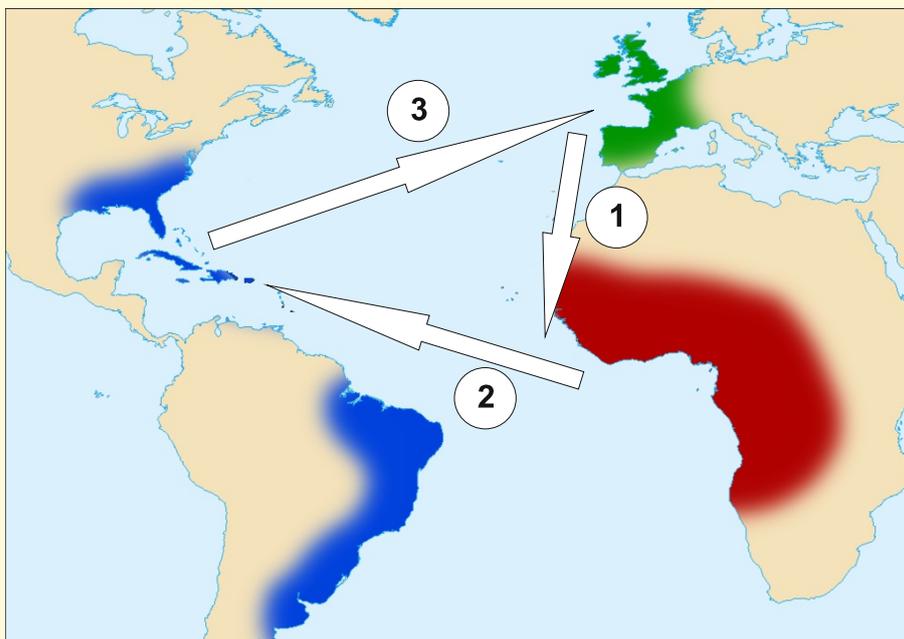
---

3 Amérique vers Europe :

---



---



Qui vendait les esclaves africains aux européens ?

Pour quelles raisons un homme, une femme ou un enfant pouvaient devenir esclave ?

Dans quel type d'exploitation les esclaves travaillaient-ils ?

Comment s'appelle l'appellation du domaine viticole que nous avons visité ?

De quels éléments naturels dépendent le style d'un vin d'une région ?

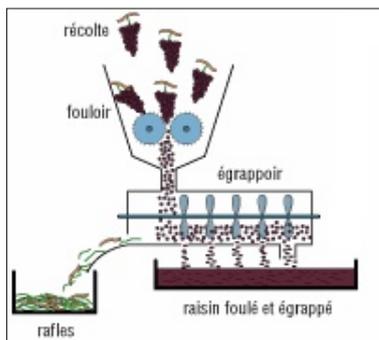
Qu'est-ce qu'un **cépage** ?

Connais-tu des cépages utilisés à Saint-Emillion ?

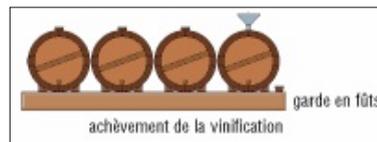
Voici des dessins représentant les étapes de la fabrication du vin.

**Relie les dessins entre eux pour indiquer l'ordre des étapes de la fabrication.**

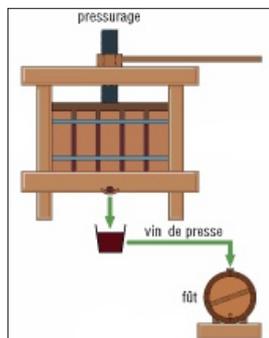
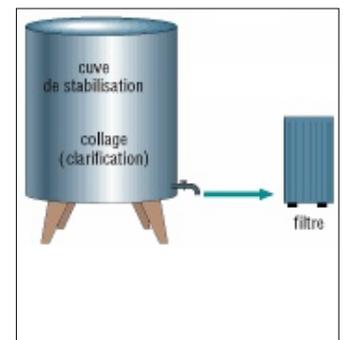
*récolte - foulage - égrappage*



*vinification*



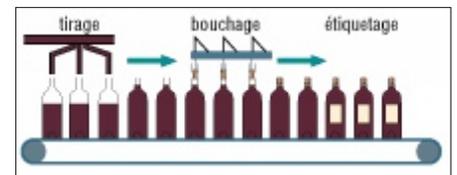
*stabilisation*



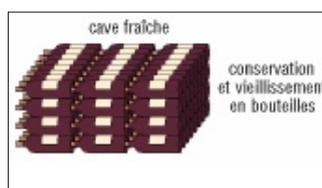
*pressage*



*fermentation*



*mise en bouteille*



*stockage en cave*

**LES FUTAILLES** (proposé par *Éléonore*)

Les **futailles** sont les tonneaux utilisés pour le vin à Bordeaux.

Un tonneau contient **225** litres de vin.

**Convertis cette quantité (225l) en cl.**

---



---

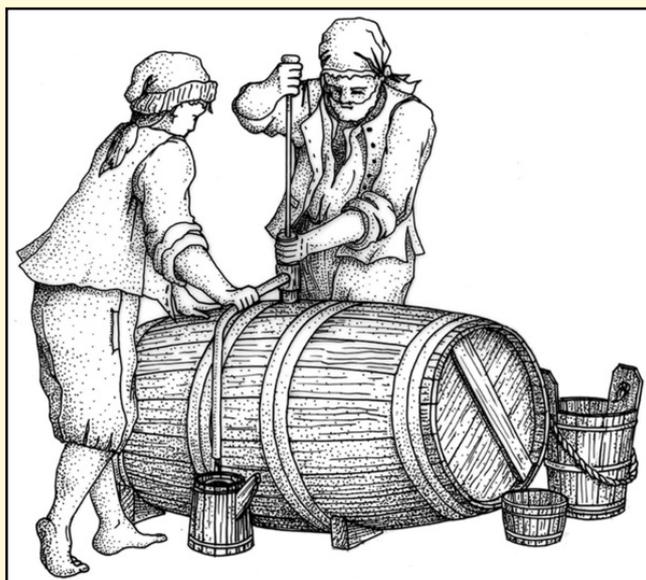
Avec un tonneau, on peut remplir **300** bouteilles de vin.

**Quelle quantité de vin contient chaque bouteille ?**

---



---

**LES CANNELÉS** (proposé par *Laëtitia*)

Les cannelés sont une spécialité pâtisnière de Bordeaux.

Voici la recette pour **16 personnes** :

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| - 50 cl de lait         | - 1 cuillère à soupe de rhum           |
| - 1 pincée de sel       | - 100g de farine                       |
| - 2 jaunes d'oeuf       | - 50g de beurre (+50g pour les moules) |
| - 1/2 gousse de vanille |  |

**Combien sommes-nous dans l'école ?**

Classe de l'escalier : \_\_\_\_\_

Classe de l'Angle : \_\_\_\_\_

Classe des Onze Marches : \_\_\_\_\_

Adultes : \_\_\_\_\_

**Total** : \_\_\_\_\_

**De quelle quantité de lait, de farine et de sucre aurons-nous besoin ?**

*Deux méthodes sont possibles :*

**1** - Calculer la quantité nécessaire pour 1 personne

- Puis multiplier cette quantité par le nombre total de personnes

**2** - Faire un produit en croix

Quantité de lait : \_\_\_\_\_

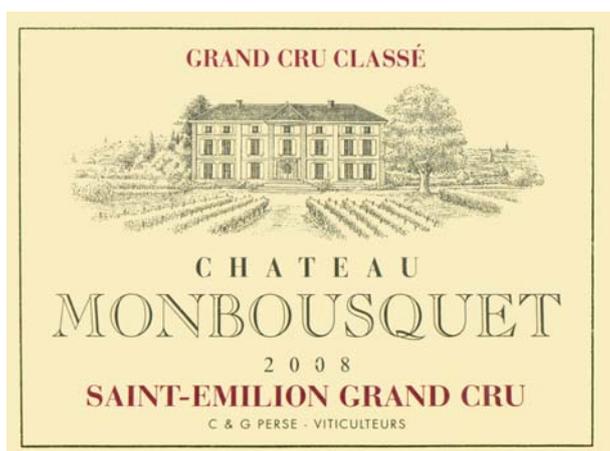
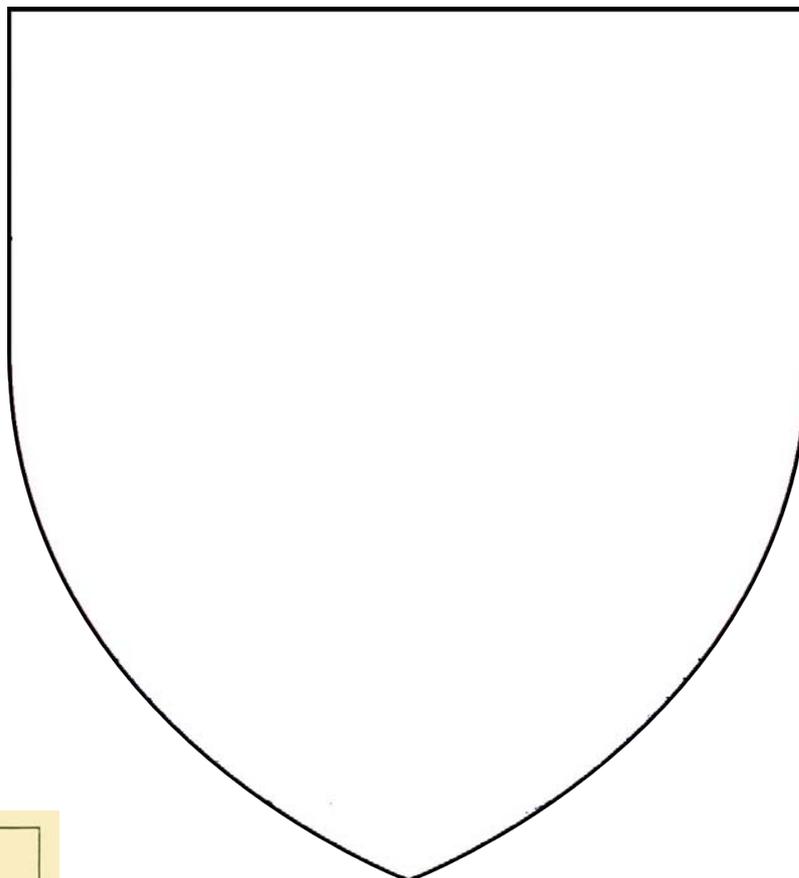
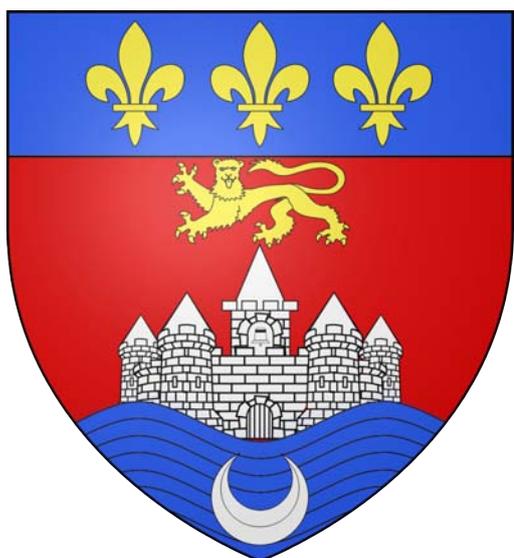
Quantité de farine : \_\_\_\_\_

Quantité de sucre : \_\_\_\_\_

Peux-tu reproduire ce mascarone de la place de la Bourse représentant un chevalier ?



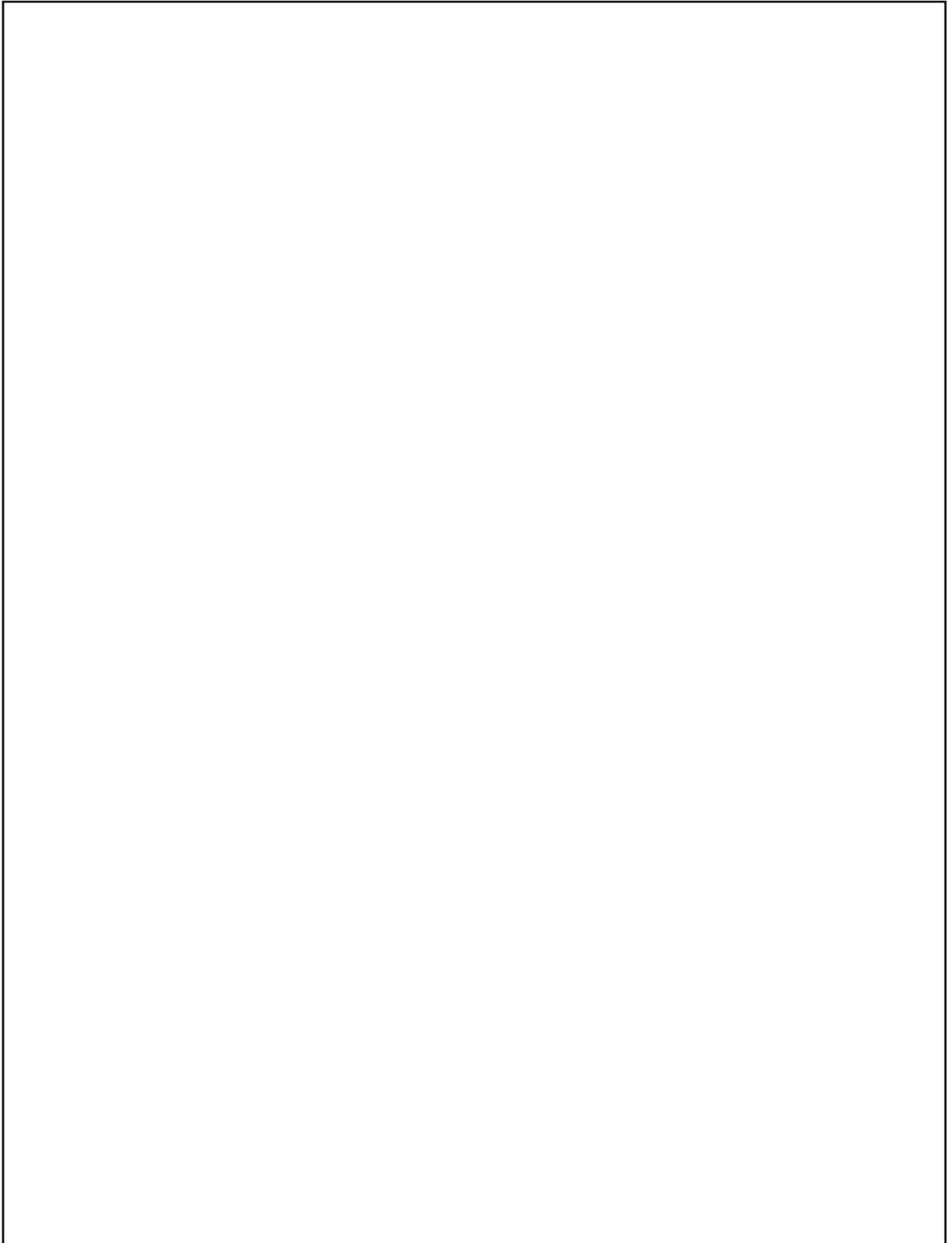
Reproduis ce blason de la ville de Bordeaux.



Reproduis cette étiquette du vin de Monbousquet.











LES FILMS DU CYCLOPE

**DOROTHY DANDRIDGE  
CURD JURGENS  
JEAN SERVAIS**



# TAMANGO

un film de **JOHN BERRY**

inspiré de la nouvelle de

PROSPER MÉRIMÉE

Adaptation de **LEE GOLD · TAMARA HOVEY · JOHN BERRY**

Dialogues de

**GEORGES NEVEUX**

avec **ROGER HANIN**

**GUY MAIRESSE · JULIEN VERDIER · BACHIR TOURE · DOUDOU BABET**

et **ALEX CRESSAN**

Directeur de Photographie

**SECHAN**

Scénario de

**MAX DOUY**

Musique de

**JOSEPH KOSMA**

Dirige la Production

**RENE GUVATTOUX**

DISTRIBUTION



LES FILMS DU  
CYCLOPE

© 1957 LES FILMS DU CYCLOPE