



# L'école de La Neuville

Une autre manière de vivre en société à l'école

# Le projet pédagogique

L'école de la Neuville est une école en internat de semaine accueillant une quarantaine d'enfant de 6 à 16 ans, du cours préparatoire à la troisième. L'équipe pédagogique est composée d'une dizaine d'enseignants qui interviennent en classe le matin et en atelier l'après-midi.



Depuis son ouverture en 1973, elle propose à chaque enfant d'évoluer à son rythme. Dans les lieux de paroles et par les responsabilités qu'il peut prendre tout au long de son parcours, chaque élève apprend et progresse dans le groupe, avec le groupe et se prépare à devenir citoyen.



**UN LIEU ACCUEILLANT**  
(pages 4 & 5)



**LA SCOLARITÉ**  
(pages 6 & 7)



**LES ATELIERS**  
(pages 8 & 9)



**LE PROGRAMME CULTUREL**  
(pages 10 & 11)



**PAROLE & RESPONSABILITÉS**  
(pages 12 & 13)

# Un lieu accueillant

L'école de la Neuville, internat de semaine, est installée à Chalmaison (Seine & Marne) dans une propriété de 9 hectares, à 90 km de Paris et à 1h en train depuis la Gare de l'Est.



## LE CHÂTEAU

L'école de La Neuville occupe un château et plusieurs bâtiments annexes, au cœur d'un parc arboré. Le bâtiment principal accueille entre autres des salles de classe, une bibliothèque, une salle d'informatique, une salle de cinéma, un théâtre et surtout la salle de Réunion, lieu central de la pédagogie de l'école.

## L'INTERNAT

L'internat des garçons est situé au dernier étage du château et l'internat des filles dispose d'un bâtiment autonome. Chacun de ces lieux disposent de salles de jeu et de vie commune, de chambres et de salle de bains. En fin de journée, les enfants s'y retrouvent et apprennent, ici aussi, à construire ensemble la vie dans le lieu.



Répartis autour de la grande pelouse les espaces dédiés aux différentes activités sont : un gymnase, une salle beaux-arts, une menuiserie, une piscine couverte et chauffée, un terrain de basket, des jeux de jardin.



## LA CUISINE

La cuisine est faite sur place avec des produits issus de l'agriculture biologique en approvisionnement local et en circuit court. Les enfants sont associés à la préparation des repas et au fonctionnement de la salle à manger.

## LE PARC

Le Parc permet le développement d'activités de découverte de la nature. Notre mini-ferme pédagogique accueille des poules, des chèvres et des lapins aux côtés d'un verger, d'un potager et de jeux d'extérieur

C'est aussi dans le parc que se trouvent le terrain de foot, d'athlétisme et de cross.



# La scolarité

Le contenu de la scolarité est réparti dans trois classes de petits effectifs qui ont lieu chaque matin. Une dizaine d'enseignants encadrent les cours.



## UNE PÉDAGOGIE QUI ÉVOLUE

Les techniques Freinet (journal, correspondance, textes libres, sortie-enquête) sont pratiquées et complètent des séquences plus classiques d'enseignement de la lecture, de l'écriture, et du calcul.

Les outils de la Pédagogie Institutionnelle font de la classe un milieu riche d'occasion, permettant à chacun de prendre des responsabilités, donner

son avis ou exprimer ses difficultés. Au lieu de notes, les ceintures scolaires évaluent de façon constructive les apprentissages.

Au fil des classes, ces techniques actives et coopératives sont peu à peu remplacées par des méthodes d'enseignement plus classiques, qui préparent les enfants à leur entrée au lycée.



Les classes s'appuient sur les programmes de l'Éducation Nationale, mais leur enseignement repose sur des méthodes qui favorisent un meilleur accès aux apprentissages.



### **LA CLASSE DE L'ESCALIER**

Cette classe accueille une quinzaine d'enfants suivant les programmes du primaire. Les élèves sont encadrés par trois professeurs.

### **LA CLASSE DES ONZE MARCHES**

Deux professeurs principaux et plusieurs intervenants encadrent les ac-

tivités de quinze élèves. Le programme du collège (jusqu'à la 5<sup>e</sup>) y est abordé dans la continuité des techniques utilisées en classe de l'Escalier.

### **LA CLASSE DE L'ANGLE**

Les élèves achèvent leur parcours scolaire dans la classe de l'Angle. Dix élèves y sont accueillis par des enseignants spécialisés dans les disciplines au programme de 4<sup>e</sup> et de 3<sup>e</sup>.



# Les ateliers

Après la classe, une variété d'activités est proposée dans les ateliers. C'est à partir de réussites dans les domaines qu'ils investissent le plus qu'ils prennent conscience de leur valeur et progressent de façon généralisée.



## LES ACTIVITÉS SPORTIVES

Football, cross, athlétisme, judo et natation font partie des incontournables du programme sportif et occupent une place importante dans le projet pédagogique. Ils sont pour les enfants le moyen d'être valorisés et de conquérir des réussites hors de la seule classe.



## LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES

Outils de compréhension du monde et d'expression de soi, les ateliers artistiques constituent une palette variée d'activités. Théâtre, beaux-arts, chant, danse, photographie, vidéo et écriture sont présents au quotidien et permettent d'explorer de façon créative le programme culturel de l'année.



Quoi qu'on fasse, le but est de le faire vraiment, à son niveau et d'apprendre des techniques. Les ateliers permettent à chacun de s'investir pour soi et pour l'école, d'apprendre à organiser son travail et à collaborer.



### LE JOURNAL DE L'ÉCOLE

Rédigé et créé par les enfants à partir de phrases écrites quotidiennement en classe. Cette publication est préparée et mise en page en ateliers, par un comité de rédaction qui se réunit chaque jour et qui l'enrichie d'articles et de photos. Il paraît chaque saison.

### LES ATELIERS COLLECTIFS

Dans ce cadre, les enfants participent à des tâches quotidiennes : élaboration des repas et des goûters, entretien du parc et du potager, soin des animaux de la ferme, menuiserie. Ils apprennent ainsi à s'inscrire dans un collectif, à se sentir concernés par leur lieu de vie et à le respecter.



# Le programme culturel

L'engagement culturel de l'école s'articule autour de deux grands projets : les voyages et la comédie musicale. Ils donnent un sens et un point d'application aux connaissances abordées tout au long de l'année.



## LE CINÉMA

Porte ouverte sur le monde, films et documentaires sont au cœur du programme culturel de l'année.

Ils sont l'occasion d'une découverte de l'histoire du cinéma, de filmographies nationales et de langages cinématographiques singuliers. Les enfants apprivoisent rapidement cet art qui, à la Neuville, se conjugue souvent en noir et blanc et en version originale.



## LES SPECTACLES

Inspirés des grands classiques de Broadway et teintés d'éléments du programme culturel de l'année, ils sont l'occasion de boucler la boucle et de finir l'année sur les planches.

La « comédie musicale » du mois de juin est le résultat d'un grand travail collectif qui répond à un objectif : faire un vrai spectacle, joué, dansé, chanté, en donnant le meilleur de soi-même.



Chaque année l'école part plusieurs fois en voyage : d'abord dans une grande ville française en février, puis dans une capitale européenne en avril pendant une semaine. Ainsi, ces voyages deviennent le fil conducteur du projet culturel annuel.



## LES VOYAGES

Vingt ans de voyage en Europe nous ont mené à Londres, Berlin, Athènes, Barcelone, Rome, Lisbonne, Dublin, Copenhague, Vienne, etc. Les enfants y apprennent à faire le lien entre programme culturel et scolarité. Ils enrichissent ainsi leur parcours d'élève d'une culture générale variée et d'une curiosité vivante.

## PRÉPARATIONS

Voyager c'est partir à la rencontre d'une culture, d'une histoire, de ses grands hommes, de ses chants populaires, de sa littérature et de sa cuisine... Ces découvertes sont évoquées et préparées aussi bien en classe qu'en ateliers : danse, cuisine, films programmés au ciné-club.



# Parole et Responsabilités

Investis chaque jour dans des tâches indispensables à la vie du lieu, les enfants sont amenés à participer et à faire évoluer le projet par leurs paroles et leurs capacités à assumer des responsabilités.



## LE SYSTÈME DES CEINTURES

Le partage et la répartition des responsabilités sont organisés par un système institutionnel et symbolique de ceintures de comportement, inspiré du travail de Fernand Oury et du judo. Les changements progressifs de ceintures marquent l'évolution des élèves dans le groupe (de l'autonomie à la responsabilité individuelle et collective) auxquels s'associent de nouveaux droits et devoirs.

## PRENDRE SOIN DES LIEUX

L'autonomie des enfants est favorisée dès leur arrivée en leur confiant des responsabilités à leur hauteur. Ils sont ainsi valorisés, et concernés par la vie de l'école.

Chaque jour, pendant le temps de « postes » tout le monde participe au même moment à l'entretien courant des lieux. Ces tâches sont rémunérées et alimentent ainsi un petit compte utilisable dans l'école.



Inspirée par le travail avec Françoise Dolto et Fernand Oury, la vie neuvilloise repose sur la parole et les ceintures de comportement.



### **PRENDRE SOIN DU GROUPE**

Toutes les semaines, les lieux de parole rythment la vie de l'école, de la classe et de l'internat. Il suffit d'écrire un mot dans le carnet - disponible en permanence dans la salle de réunion - pour proposer un sujet qui sera porté à la connaissance du groupe.

Ces réunions permettent de discuter, de trouver des solutions ou sanctions aux infractions constatées, d'entendre les critiques des camarades et les

remarques des adultes et d'apprendre à en énoncer. C'est à partir de ces réunions hebdomadaires que le projet pédagogique devient le chantier de tous, avec pour but de faire, ensemble, l'école.



L'histoire de La Neuville est marquée par la collaboration avec ces deux figures emblématiques de l'éducation :



## Françoise Dolto

Psychanalyste et  
marraine de l'école

À son ouverture, l'équipe de La Neuville a contacté Françoise Dolto pour lui présenter son projet. Très enthousiaste, la célèbre psychanalyste a alors entamé une collaboration avec l'école, qui a duré jusqu'à sa mort en 1988. C'était l'occasion, pour celle qui avait voulu dès son plus jeune âge devenir « médecin d'éducation », de voir ses théories mises en œuvre sur le terrain.

Régulièrement, les fondateurs de l'école ont ainsi rencontré Françoise Dolto pour échanger sur le projet pédagogique, parler des situations vécues à l'école et réfléchir ensemble à des réponses pédagogiques originales.

L'empreinte de Françoise Dolto reste très forte à la Neuville qui, avec la Maison Verte, a été un des rares lieux de la mise en application des idées de cette psychanalyste.



## Fernand Oury

Instituteur  
et parrain de La Neuville

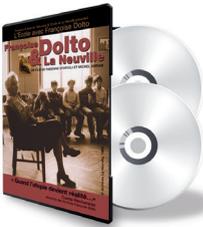
Dès le début Fernand Oury est devenu le parrain de l'école et lui a apporté de nombreux conseils. Fort de son expérience d'instituteur au petit Nanterre, dans la classe où il a expérimenté et développé les outils de la Pédagogie Institutionnelle, il est venu poser un regard bienveillant et constructif sur le projet neuvillois.

Les rencontres régulières avec Fernand Oury ont permis de confronter les expériences, d'échanger des idées et de prolonger la réflexion sur la manière de « faire l'école ».

C'est grâce à cette collaboration que la manière originale de faire la classe s'est construite à la Neuville. Son expérience a largement influencé les outils utilisés dans l'école : les ceintures de comportement, les responsabilités, les métiers, les sanctions, la réunion...

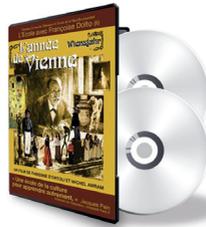
# Pour aller plus loin

Depuis quarante ans, La Neuville a été à l'initiative de nombreuses publications.



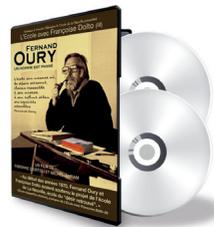
*Françoise Dolto & La Neuville.* Réédition du film racontant la création de l'école et la relation de travail avec Françoise Dolto entamée cette occasion.

Un film de Fabienne d'Ortoli et Michel Amram - 91 min. Double DVD Editions Frémeaux & Associés



*Wiensjahre, L'Année de Vienne* ou comment apprendre à co-touer Freud, Sissi et Lubitsch. Exemple du déroulé d'un programme culturel d'une année.

Un film de Fabienne d'Ortoli et Michel Amram - 86 min. Double DVD Editions Frémeaux & Associés



*Fernand Oury, un homme est passé.* 10 ans après la disparition du pédagogue, La Neuville consacre une biographie à son parrain.

Un film de Fabienne d'Ortoli et Michel Amram - 105 min. Double DVD Editions Frémeaux & Associés



*Parole, l'héritage Dolto.* Ce documentaire s'intéresse au quotidien et à la place de la parole dans la vie de l'école et de ses élèves.

Un film de Vincent Blanchet - 90 min. MK2 Docs.



*L'école avec Françoise Dolto* suivi de *Dix ans après* décrit la fondation de La Neuville et la naissance de ses outils, donnant ainsi un aperçu complet des méthodes de l'école.

Un livre de Fabienne d'Ortoli et Michel Amram, ESF, 2001



Le site internet de l'école rassemble de nombreuses informations sur l'histoire de La Neuville, ces principes et ces méthodes, présente les actualités et donne également des informations pratiques.

[www.ecoledelaneuville.fr](http://www.ecoledelaneuville.fr)

# L'école de La Neuville

Pour toute demande d'inscription ou  
d'informations, veuillez écrire à :

## ADRESSE

Fabienne d'Ortoli (Directrice)  
1 rue du château  
77650 Chalmaison

## TÉLÉPHONE

01 64 08 87 17

## FAX

09 57 78 54 23

## COURRIEL

[info@ecole-de-la-neuville.asso.fr](mailto:info@ecole-de-la-neuville.asso.fr)

## SITE INTERNET

[www.ecoledelaneuville.fr](http://www.ecoledelaneuville.fr)



Groupe de Recherches Pédagogiques Françoise Dolto  
 Association à but non-lucratif déclarée au JO du 19 novembre 1986  
 agréée par la Fondation de France (N 600855)

Etablissement reconnu par le Ministère de l'Education Nationale apte à employer des fonctionnaires détachés (JO. 03/05/1989)  
 Centre de Formation et de la Diffusion des méthodes neuvilleoise (Préfecture Région Ile de France N 11770127977)